

Diseño de moda

Diseña prendas, calzado y accesorios y los organiza en colecciones. Decide la forma, el tejido, el color y cómo se construye cada pieza para que se pueda llevar y fabricar.

En inglés

Fashion design

Origen

Sorger y Udale (2006) describen su proceso; Kawamura (2005), su dimensión cultural. En España es una de las cuatro especialidades del Grado en Diseño (RD 633/2010)



De qué se ocupa

Una prenda tiene que sentar bien a cuerpos distintos, moverse con ellos y poder fabricarse a un precio razonable. Y, además, dice algo de quien la lleva.

Principios

Del cuerpo a la prenda

Se diseña para un cuerpo que se mueve, no para un dibujo.

El tejido decide

El material cambia cómo cae la prenda, cómo abriga y cómo se cuida.

Pensar en colección

Cada pieza se entiende junto a las demás de la misma temporada.

Aplicaciones en diseño

✓ Úsalo así

Prueba cada prenda sobre cuerpos reales y en movimiento, no solo en el figurín.

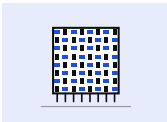
✗ Evita

Elegir el tejido al final: cambia la caída, el precio y cómo se cuida la prenda.

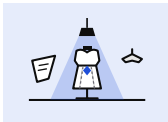
👁 Para no caer

Piensa desde el principio cuánto durará la prenda y qué pasará y con ella cuando ya no se use.

Especialidades



Especialidad
Diseño textil
Diseña tejidos y estampados, con su estructura, su tacto, su color y su forma de fabricarse.



Especialidad
Diseño de vestuario
Diseña la ropa de los personajes de teatro, cine, televisión, ópera y danza para contar quiénes son.

Conexiones

Se apoya en

- Historia y crítica del diseño

Relacionado con

- Diseño circular
- Diseño de marca
- Diseño de wearables
- Diseño escénico
- Diseño industrial
- Diseño sostenible

Autores y obras

	Real Decreto 633/2010 (España)	Mantiene la moda como una de las cuatro especialidades de los estudios superiores de Diseño, junto a gráfico, producto e interiores. Su perfil incluye la prenda, el estilismo, el textil, el vestuario para teatro y cine, y los accesorios.
2006	Richard Sorger y Jenny Udale	Describieron el proceso del diseño de moda: investigar, diseñar, elegir tejidos y técnicas, construir la prenda y desarrollar una colección.
2005	Yuniya Kawamura	Distinguió la ropa, un objeto material, de la moda, un producto simbólico y cultural, y cuestionó la idea del diseñador como genio solitario.

Fuentes

Fuentes originales

- Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 137, 5 de junio de 2010, 48517–48533. [Ver fuente \(https://www.boe.es/eli/es/rd/2010/05/14/633\)](https://www.boe.es/eli/es/rd/2010/05/14/633)
- Kawamura, Y. (2005). Fashion-ology: An introduction to fashion studies. Berg.

Fuentes secundarias

- Sorger, R. y Udale, J. (2006). The fundamentals of fashion design. AVA Academia.

