

Diseño de vestuario

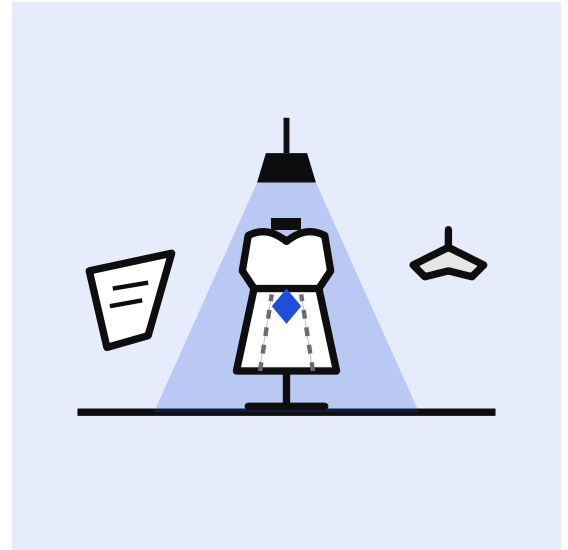
Diseña la ropa, el calzado y los accesorios de los personajes de una obra de teatro, cine, televisión, ópera o danza, para que digan quiénes son y funcionen en escena o ante la cámara.

En inglés

Costume design

Origen

Práctica escénica antigua; obras de referencia de Nadoolman Landis (2012) y Pantouvaki y McNeil (2021)



Qué problema aborda

Un traje no se elige por gusto: tiene que contar quién es el personaje, leerse bien con esa luz y a esa distancia, y dejar moverse, cambiarse rápido y aguantar muchas funciones.

Principios

El personaje primero

La ropa dice la época, el oficio y el carácter de alguien antes de que hable.

Hecho para actuar

El traje se prueba con quien lo lleva y en movimiento, no solo en el figurín.

Parte de la escena

El color y la textura se deciden junto con el espacio, la luz y la cámara.

Aplicaciones en diseño

✓ Úsalo así

Prueba cada traje con quien lo va a llevar, en movimiento y con la luz real, antes del estreno.

✗ Evita

Vestir a los personajes con lo que está de moda sin preguntarte qué cuenta cada prenda.

👁 Para no caer

Mira el traje desde la última fila o en primer plano, y comprueba que se pueda cambiar a tiempo.

Conexiones

Relacionado con

■ Diseño de iluminación

■ Diseño escénico

■ Diseño textil

Autores y obras

	Real Decreto 633/2010 (España)	Incluye el vestuario para teatro y cine en el perfil de la especialidad de moda de los estudios superiores de Diseño.
2010	Aoife Monks	Propuso no tratar el traje como algo secundario frente al intérprete, ni al revés. En cada función, cuerpo y vestuario se funden, y el público ayuda a darles sentido.
2012	Deborah Nadoolman Landis	Reunió a dieciséis diseñadoras y diseñadores de vestuario de cine, que cuentan cómo imaginan a un personaje, ajustan el presupuesto y trabajan con dirección, reparto y diseño de producción.
2021	Sofia Pantouvaki y Peter McNeil	Reunieron investigaciones que tratan el vestuario como una parte activa de la creación escénica, un objeto que da forma a ideas surgidas del trabajo en equipo.

Fuentes

Fuentes originales

- Monks, A. (2010). The actor in costume. Palgrave Macmillan.
- Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 137, 5 de junio de 2010, 48517–48533. [Ver fuente \(https://www.boe.es/eli/es/rd/2010/05/14/633\)](https://www.boe.es/eli/es/rd/2010/05/14/633)

Revisiones académicas

- Pantouvaki, S. y McNeil, P. (Eds.). (2021). Performance costume: New perspectives and methods. Bloomsbury Visual Arts.

Fuentes secundarias

- Nadoolman Landis, D. (2012). FilmCraft: Costume design. Focal Press.

Última revisión: 26 de octubre de 2026