

Especialidad

Diseño textil

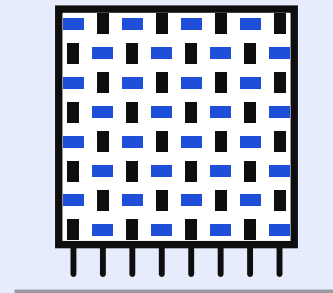
Diseña los tejidos y sus superficies, como tramas, punto y estampados, y decide hilos, estructura, color y acabado según el uso y la forma de fabricarlos.

En inglés

Textile design

Origen

Referencia: Albers (1965)



Qué problema aborda

Un tejido tiene que verse bien y además aguantar el uso, el lavado y la fabricación en serie. Lo que funciona en una muestra pequeña puede fallar en metros de tela.

Principios

La estructura, primero

Cómo se cruzan los hilos decide el tacto, la caída y la resistencia de la tela.

Material y uso

El hilo se elige pensando en dónde y cómo se va a usar la tela.

De la muestra a la serie

El diseño tiene que poder repetirse y fabricarse igual en grandes cantidades.

Aplicaciones en diseño

✓ Úsalo así

Prueba la tela en la prenda o el objeto real, no solo en una muestra plana.

✗ Evita

Elegir un estampado sin comprobar cómo se repite y cómo queda al cortar las piezas.

👁 Para no caer

Piensa desde el principio cómo se lava, se repara y se recicla el tejido.

Conexiones

Relacionado con

■ Diseño circular

■ Diseño de color, material
y acabado

■ Diseño de interiores

■ Diseño de vestuario

Autores y obras

1965

Anni Albers

Escribió sobre el tejido desde su lado visual y estructural, pensando en quienes diseñan telas y en quienes resuelven problemas textiles en otros campos.

Fuentes

Fuentes originales

- Albers, A. (1965). On weaving. Wesleyan University Press. [Ver fuente \(https://www.albersfoundation.org/alberses/teaching/on-weaving\)](https://www.albersfoundation.org/alberses/teaching/on-weaving)

Última revisión: 25 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.