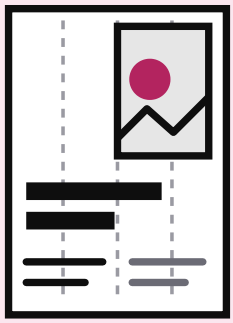
Concepto

Estilo tipográfico internacional

Corriente del diseño gráfico, también llamada estilo suizo, que ordena la página con una retícula, letra sin remates, composición asimétrica y fotografía, sin adornos.



En inglés
International Typographic Style

Origen
Escuelas de Basilea y Zúrich, años cincuenta; antecedente: Tschichold (1928)

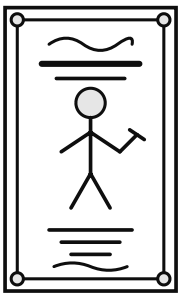
Qué problema aborda

Buscaba una forma de comunicar con claridad que sirviera para cualquier mensaje y en varios idiomas. Al diseño le dejó la retícula, la jerarquía tipográfica y la idea de que la forma está al servicio del contenido.

Un ejemplo

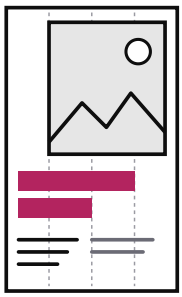
Un ejemplo ilustrativo: el cartel de un concierto, compuesto de dos maneras.

Con adorno



Texto centrado, un marco decorativo y un dibujo. **Todo pide atención a la vez.**

En estilo suizo



Una retícula, texto alineado a la izquierda en letra sin remates y una foto. **Lo importante se ve primero.**

Los dos carteles dan la misma información. El segundo la ordena con una estructura en lugar de decorarla.

Por qué pasa

1 

Una retícula divide la página en columnas;

2 

textos y fotos se alinean a ella, sin marcos ni adornos;

3 

la jerarquía se lee en el tamaño, el peso y la posición.

Aplicaciones en diseño

Úsalo así

Úsalo cuando hay mucha información que ordenar o un sistema que debe verse igual en muchas piezas: señalética, informes, interfaces.

Evita

Copiar su aspecto (letra sin remates, mucho espacio en blanco) sin la estructura que lo sostiene.

Para no caer

Claro no es lo mismo que neutro: este estilo también transmite un tono, y puede sentirse frío o impersonal.

18 números



Lo que dice la investigación

Entre 1958 y 1965, la revista Neue Grafik, editada en Zúrich por Lohse, Müller-Brockmann, Neuburg y Vivarelli, publicó 18 números en alemán, inglés y francés que llevaron el estilo fuera de Suiza (Müller, 2014).

●●○ **Evidencia debatida.** Es un recuento histórico, no una medición. Desde 1968 se le reprochó una estética fría, formal y dogmática, y en Basilea Wolfgang Weingart encabezó la oposición que dio paso al cartel posmoderno (Biblioteca Nacional Suiza, s. f.).

Conexiones

Se usa en

- Diseño de carteles
- Diseño gráfico
- Tipografía

Relacionado con

- La forma sigue a la función
- Retícula

Autores y obras

1928	**Jan Tschichold**	En Die neue Typographie defendió una tipografía moderna, sin los adornos de los estilos históricos. Fue el antecedente directo.
	Armin Hofmann	Dirigió la escuela de artes y oficios de Basilea, dio forma a la escuela de Basilea y llevó el estilo a la escuela de arte de Yale.
1967	**Emil Ruder**	Profesor en Basilea, reunió en Typographie su método de composición, en alemán, inglés y francés.
1981	**Josef Müller-Brockmann**	Coeditó Neue Grafik en Zúrich y años después explicó en Grid systems cómo construir y usar la retícula.
2012	**Philip B. Meggs y Alston W. Purvis**	Le dedican un capítulo propio en su historia del diseño gráfico, dentro de la parte sobre la era de la información.

Fuentes

Fuentes originales

- Tschichold, J. (1928). Die neue Typographie: Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende. Verlag des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker.
- Müller, L. (Ed.). (2014). Neue Grafik / New Graphic Design / Graphisme actuel 1958–1965 [edición facsímil de los 18 números editados por R. P. Lohse, J. Müller-Brockmann, H. Neuburg y C. Vivarelli]. Lars Müller Publishers. Ver fuente (https://www.lars-mueller-publishers.com/neue-grafiknew-graphic-designgraphisme-actuel-1958-1965)
- Ruder, E. (1967). Typographie: Ein Gestaltungslehrbuch / Typography: A manual of design / Typographie: Un manuel de création. Arthur Niggli.
- Müller-Brockmann, J. (1981). Grid systems in graphic design / Rastersysteme für die visuelle Gestaltung. Niggli.

Fuentes secundarias

- Meggs, P. B. y Purvis, A. W. (2012). Meggs' history of graphic design (5.ª ed.). John Wiley & Sons.
- Hass, A. (2015). International typographic style. En Graphic design and print production fundamentals (cap. 1.6). BCcampus Open Education. Ver fuente (https://opentextbc.ca/graphicdesign/chapter/1-6-its/)
- Biblioteca Nacional Suiza (s. f.). The International style 1950-1970. En The Swiss poster. Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://www.nb.admin.ch/snl/en/home/publications-research/dossiers/swiss-poster/international-style.html)
- Biblioteca Nacional Suiza (s. f.). Postmodern posters, 1970 to today. En The Swiss poster. Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://www.nb.admin.ch/en/postmodern-posters-1970-to-today)

Última revisión: 27 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.