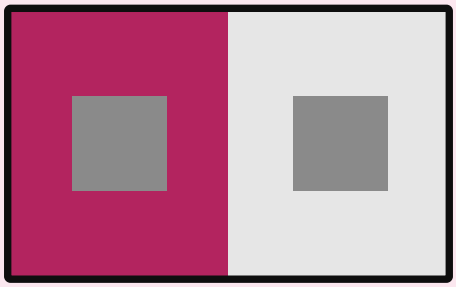
Teoría

Interacción del color

El mismo color se ve distinto según los colores que tiene alrededor: más claro, más oscuro o de otro tono. Un color puede parecer dos, y dos colores, uno.



En inglés
Interaction of color

Origen
Chevreul (1839); en diseño, Albers (1963)

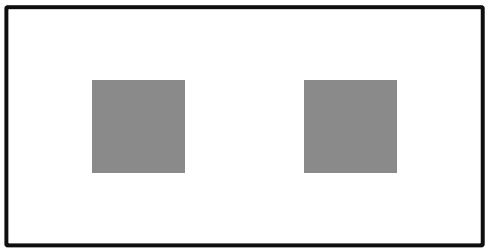
Qué problema aborda

Explica por qué un color que funcionaba en la muestra cambia al ponerlo en la pieza. El diseño aprende de aquí a elegir los colores juntos, nunca por separado.

Un ejemplo

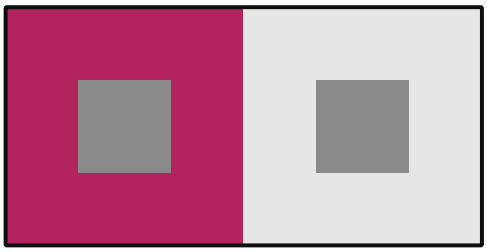
Dos cuadrados pintados con el mismo gris, exactamente la misma tinta.

Sobre el mismo fondo



Los dos grises están sobre blanco. **Se ven iguales.**

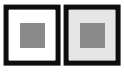
Cada uno en su fondo



Uno está sobre un fondo de color intenso y el otro sobre gris claro. **Parecen dos grises distintos.**

La tinta no cambió; cambió lo que la rodea. Albers pedía a sus alumnos justo esto: hacer que un color parezca dos.

Por qué pasa

1 

No vemos colores sueltos. El ojo compara cada color con los que tiene al lado.

2 

Esa comparación exagera las diferencias. Junto a un fondo oscuro, un color se aclara; junto a uno claro, se oscurece.

3 

Por eso un color cambia de vecino a vecino, aunque la tinta sea la misma.

Aplicaciones en diseño

✓ Úsalo así

Prueba cada color sobre su fondo real y junto a los colores con los que va a convivir en la pieza.

✕ Evita

Aprobar un color mirando una muestra aislada o una paleta sobre blanco.

Para no caer

Si dudas de si dos colores son iguales, tapa lo que los rodea: si cambian al aislarlos, era el contexto.

57 % y 30 %

Azul y negro

Blanco y dorado

Lo que dice la investigación

De 1.401 personas que vieron la misma foto de un vestido, el 57 % lo vio azul y negro, y el 30 %, blanco y dorado (Lafer-Sousa, Hermann y Conway, 2015).

●●● **Evidencia sólida.** Cada persona supone una luz distinta y la descuenta: el contexto decide el color. El fenómeno está muy comprobado, pero el libro de Albers no son experimentos, sino ejercicios de taller.

Conexiones

Se usa en

- Diseño de color, material y acabado

Relacionado con

- Precisión de las codificaciones visuales
- Principios de la Gestalt

Autores y obras

1839	**Michel-Eugène Chevreul**	Químico de tintes, vio que unos negros parecían apagados por los colores de al lado, no por el tinte, y formuló la ley del contraste simultáneo.
1963	**Josef Albers**	Enseñó el color con ejercicios de papel recortado: hacer que un color parezca dos, y que dos colores parezcan uno.
2015	**Rosa Lafer-Sousa, Katherine L. Hermann y Bevil R. Conway**	Midieron cuántas personas veían de colores distintos una misma foto y cómo cambiaba su respuesta al simular otra luz.

Fuentes

Fuentes originales

- Albers, J. (1963). Interaction of color. Yale University Press.
- Chevreul, M.-E. (1839). De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés. Pitois-Levrault.
- Lafer-Sousa, R., Hermann, K. L. y Conway, B. R. (2015). Striking individual differences in color perception uncovered by «the dress» photograph. Current Biology, 25. Ver fuente (https://doi.org/10.1016/j.cub.2015.04.053)

Última revisión: 27 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.