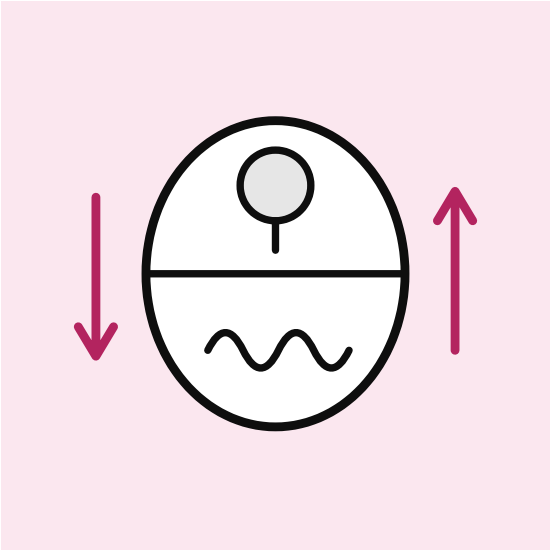
Concepto

Significante y significado

Las dos caras de un signo según Saussure: el significante es la forma que se percibe (un sonido, unas letras, un trazo) y el significado, la idea que esa forma evoca.



En inglés
Signifiant et signifié

Origen
Saussure (1916), obra póstuma publicada por Bally y Sechehaye

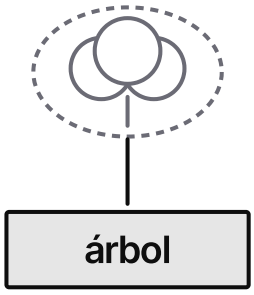
Qué problema aborda

Separa la forma de la idea para preguntar si la forma elegida evoca la idea buscada. El diseño trabaja casi siempre sobre el significante, para que llegue al significado correcto.

Un ejemplo

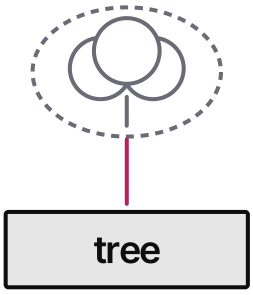
Un ejemplo con el caso que usó Saussure: la idea de «árbol» en dos lenguas.

En español



La idea de árbol va unida a la forma «árbol». **Una forma.**

En inglés



La misma idea va unida a la forma «tree». **Otra forma, la misma idea.**

Nada en esas letras se parece a un árbol: el lazo entre forma e idea es una convención que se aprende. Por eso un nombre o un logo nuevos hay que enseñarlos.

Por qué pasa

1 

Percibes una forma, un sonido, unas letras o un dibujo;

2 

la unes a una idea que aprendiste con tu lengua y tu cultura;

3 

si no conoces esa convención, la forma no te dice nada.

Aplicaciones en diseño

Úsalo así

Separa en tu diseño la forma y la idea: escribe qué debe evocar y comprueba si la forma elegida lo logra.

Evita

Dar por hecho que un nombre, un color o un icono significan algo por sí mismos, sin que nadie lo haya aprendido.

Para no caer

Tú ya conoces el significado que buscabas; pregunta a otras personas qué idea les evoca la forma.

72 %

Por azar

Observado

Lo que dice la investigación

Respuestas que unieron «bouba» a una forma redonda y «kiki» a una con picos, en 917 personas de 25 lenguas; por azar sería un 50 % (Ćwiek y otros, 2022).

●●○ **Evidencia debatida.** El efecto apareció en 17 de las 25 lenguas: el lazo entre sonido y forma no siempre es tan arbitrario como suponía Saussure, que veía las onomatopeyas como pocas y aproximadas.

Conexiones

Se usa en

- Identidad de marca
- UX writing

Relacionado con

- Affordance
- Denotación y connotación
- Icono, índice y símbolo

Autores y obras

1916	**Ferdinand de Saussure**	Describió el signo como la unión de una imagen acústica y un concepto, que llamó significante y significado, y afirmó que su lazo es arbitrario. El libro lo publicaron tras su muerte dos de sus antiguos alumnos, Charles Bally y Albert Sechehaye, a partir de apuntes de sus clases.
2022	**Ćwiek y otros**	Comprobaron en 25 lenguas que ciertos sonidos se asocian con ciertas formas, un límite a la idea de arbitrariedad.

Fuentes

Fuentes originales

- Saussure, F. de (1916). Cours de linguistique générale (C. Bally y A. Sechehaye, Eds.). Payot.
- Ćwiek, A., Fuchs, S., Draxler, C., Asu, E. L., Dediu, D., Hiovain, K., … Winter, B. (2022). The bouba/kiki effect is robust across cultures and writing systems. Philosophical Transactions of the Royal Society B, 377(1841), 20200390. Ver fuente (https://doi.org/10.1098/rstb.2020.0390)

Última revisión: 27 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.